

Linee guida per gli autori

A. Procedura per l'invio di contributi

1. *Salesianum* pubblica studi inediti, di rilevanza scientifica, che apportino un contributo originale nei campi di studio dell'Università Pontificia Salesiana, con particolare riguardo alle discipline teologiche e filosofiche, alla letteratura cristiana antica e alle scienze dell'educazione e della comunicazione.

Salesianum pubblica tre tipi di contributi:

- *STUDIA* (50.000 – 80.000 caratteri spazi inclusi, note e abstract compresi): articoli che apportano un contributo scientifico originale nei settori d'interesse della Rivista.
- *COMMENTARIA* (20.000 – 35.000 caratteri spazi inclusi, note comprese): articoli di minore estensione, presentazioni di pubblicazioni rilevanti, dibattiti, rassegne bibliografiche, cronache di congressi.
- *RECENSIONES* (7.000 – 10.000 caratteri spazi inclusi): recensioni critiche di volumi d'interesse scientifico.

Eventuali difformità d'estensione saranno valutate in modo circostanziato dal Consiglio di redazione.

2. I contributi possono essere redatti in italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco, latino.

La versione inviata deve considerarsi *definitiva* per l'autore, linguisticamente ineccepibile e conforme alle *Norme editoriali e tipografiche* riportate nelle presenti *Linee guida per gli Autori*.

L'autore che invia un contributo a *Salesianum* si impegna a non presentarlo contemporaneamente ad altre sedi, sino alla comunicazione dell'esito del referaggio.

Gli autori interessati possono inviare i loro contributi in formato .doc o .docx, all'indirizzo: **salesianum@unisal.it**, unitamente a:

- Una versione anonima dello stesso contributo, da cui siano stati rimossi tutti i riferimenti diretti e indiretti all'autore.
- Un abstract (800 – 1.200 caratteri spazi inclusi), redatto sia in inglese sia nella lingua del contributo, che comprenda anche il titolo del contributo in inglese (solo per *Studia*).
- Un elenco di cinque parole chiave, redatto sia in inglese sia nella lingua del contributo (solo per *Studia*).
- L'indicazione completa della posizione accademica dell'autore e della sua affiliazione universitaria, unitamente al recapito di posta elettronica. I nuovi collaboratori sono pregati di accludere il *curriculum vitae*.
- Nel caso in cui il contributo impieghi caratteri differenti da quelli standard (es. greco o ebraico), si prega di inviare anche il font utilizzato.

3. La collaborazione a *Salesianum* avviene in forma gratuita. Agli autori non sono richiesti oneri per l'elaborazione e la pubblicazione dei contributi.

Gli autori si impegnano a rispettare il tempo di embargo della Rivista, della durata di due anni, trascorso il quale rientrano nel pieno possesso dei diritti di pubblicazione. Nel caso di ripubblicazione, integrale o parziale, di contributi già pubblicati su *Salesianum*, gli autori riporteranno anche tale riferimento.

Per i contributi pubblicati nelle sezioni *Studia* o *Commentaria*, l'autore riceverà il file pdf del proprio contributo, unitamente ad una copia cartacea del fascicolo che lo ospita.

Per le recensioni, l'autore riceverà il file pdf del proprio contributo.

4. Gli autori che sottopongono i propri contributi a *Salesianum* sono a conoscenza del *Codice etico* della Rivista, che si impegnano ad osservare.

B. Procedura di valutazione dei contributi

1. I contributi destinati alle sezioni *Studia* o *Commentaria* sono sottoposti alla procedura di doppio referaggio cieco (*double-blind peer review*), di cui verrà comunicato l'esito entro 90 giorni. Il Consiglio di redazione ammetterà al processo di referaggio solo i contributi che rispettino integralmente le presenti *Linee guida per gli autori*.

2. I revisori sono scelti dal Consiglio di redazione tra studiosi di riconosciuta competenza, avvalendosi anche del parere dei membri del Comitato scientifico. La scelta dei revisori viene effettuata garantendone l'autonomia di giudizio e l'assenza di conflitti di interesse.

3. Qualora il contributo riceva dai revisori due pareri negativi, non sarà pubblicato. Nel caso di pareri discordi, il Consiglio di redazione designerà un terzo revisore. I revisori potranno chiedere all'autore di modificare o migliorare il proprio contributo in vista della pubblicazione.

La valutazione dei revisori verrà sinteticamente notificata all'autore del testo, in forma anonima.

La Redazione si riserva il diritto di chiedere eventuale riduzione dell'estensione dei contributi, o ulteriori modifiche degli stessi, nel rispetto delle sezioni della Rivista a cui i contributi sono destinati.

4. Se il contributo è stato accettato, l'autore provvede all'invio della versione definitiva, che dovrà tenere conto delle osservazioni dei revisori. Nel caso di tratti di osservazioni vincolanti per la pubblicazione, l'autore accompagnerà il testo definitivo con una breve nota, predisposta su un file distinto, che renda conto delle modifiche / integrazioni apportate.

La Redazione provvederà ad inviare all'autore le bozze del proprio contributo, soltanto per correggere eventuali refusi.

I tempi di pubblicazione sono stabiliti dalla Redazione e vengono comunicati indicativamente all'autore una volta che il contributo è stato accolto.

Il servizio di referaggio è sospeso nel mese di agosto.

C. Norme editoriali e tipografiche

1. I contributi destinati alla sezione *Studia*, ed eventualmente anche quelli dei *Commentaria*, vanno articolati in paragrafi titolati e identificati con una numerazione araba progressiva, comprendente anche eventuali paragrafi intitolati ‘Introduzione’ o ‘Conclusione’.

I sottoparagrafi non possono superare il terzo grado di divisione. Per l’impostazione tipografica ci si attenga al presente modello, allineando tutti i titoli al margine sinistro:

1. Titolo di primo livello

1.1. Titolo di secondo livello

1.1.1. Titolo di terzo livello

Non si succedono immediatamente due gradi di divisione senza una porzione intermedia di corpo del testo. Non si lasciano righe bianche dopo i titoli.

Corpo del testo e titoli vanno posti in carattere *Times New Roman*, 12 pt, interlinea 1.

2. La bibliografia di riferimento va posta interamente nelle note a piè di pagina (*Times New Roman*, 10 pt.), secondo la seguente struttura:

Per i libri

INIZIALE/I NOME AUTORE (se ci sono più iniziali, senza spazi tra loro) | COGNOME AUTORE, | *Titolo. Sottotitolo*, | eventualmente (= Collana e numero), | Casa editrice, | Città di edizione e anno di pubblicazione, | numero/i di pagina. (senza p./pp.)

Es. D. MCPHERSON, *Virtue and meaning. A Neo-Aristotelian perspective*, Cambridge University Press, Cambridge – New York 2020, 135-137. (No 135-37, 135-7)

G. COTTA (ed.), *Virtù umane, virtù politiche*, Mimesis, Milano – Udine 2020.

J. ANNAS – D. NARVAEZ – N.E. SNOW (eds.), *Developing the Virtues. Integrating Perspectives*, Oxford University Press, New York 2016.

AUGUSTINUS HIPONENSIS, *De Civitate Dei*, ed. B. Dombart – A. Kalb (= *CCSL* 47-48), Brepols, Turnhout 1955; trad. it. a cura di D. Gentili (= *NBA* 5/1-2), Città Nuova, Roma 1988.

Dei testi citati in traduzione si riporti possibilmente anche l’edizione originale.

Es. G. DELEUZE, *Differenza e ripetizione*, Raffaello Cortina Editore, Milano 1997 (orig. fr. *Différence et répétition*, PUF, Paris 1968).

Il numero dell’edizione si indica in carattere apice, subito dopo l’anno di pubblicazione.

Es. A. RODRÍGUEZ LUÑO – A. BELLOCQ, *Ética General*, Eunsa, Pamplona 2014⁷.

Per i contributi in opere collettive

INIZIALE/I NOME AUTORE (se ci sono più iniziali, senza spazi tra loro) | COGNOME AUTORE, | *Titolo. Sottotitolo*, | in INIZIALE/I NOME CURATORE | COGNOME CURATORE (ed./eds.), | *Titolo. Sottotitolo*, | eventualmente (= Collana e numero), | Casa editrice, | Città di edizione e anno di pubblicazione, | pagine di inizio e fine del contributo, | numero/i di pagina della citazione. (senza p./pp.)

- Es. D.C. RUSSELL, *Phronesis and the Virtues (NE vi 12-13)*, in R.M. POLANSKY (ed.), *The Cambridge Companion to Aristotle's Nicomachean Ethics*, Cambridge University Press, Cambridge 2014, 203-220, 207.
- J.H. NEWMAN, *Quaderno filosofico*, in ID., *Scritti filosofici*, a cura di M. Marchetto, Bompiani, Milano 2005, 633-845.
- P. MARAVAL, *Introduction. Grégoire de Nysse d'après ses Lettres*, in GREGOIRE DE NYSSE, *Lettres*, éd. P. Maraval, (= *Sources Chrétiennes* 363), Le Cerf, Paris 1990, 15-78.

Per gli articoli di rivista

INIZIALE/I NOME AUTORE | COGNOME AUTORE, | *Titolo. Sottotitolo*, | in *Titolo della rivista* | indicazione del volume | (annata) | pagine di inizio e fine dell'articolo, | numero/i di pagina della citazione.

- Es. M. HUNYADI, *L'approche contextualiste en morale. Mise au point en dix points*, in *Revue d'éthique et de théologie morale* 284 (2015) 39-52, 41.
- M. ECHAVARRÍA, *Personalidad y mal moral. La conexión de los vicios*, in *Espíritu* 69 (2020) 71-94.

Per i riferimenti biblici

Si adoperano le abbreviazioni standard della lingua in cui si scrive, seguite dai numeri del capitolo e dei versetti, tra loro non separati da spazi.

- Es. *Gv* 21,15-19. *Ger* 1,4-6.8.10-12. *IEf* 1,2-5.

Per le pubblicazioni on-line

Per le citazioni di testi reperiti in rete, ci si regola secondo le indicazioni della rispettiva tipologia, ponendo tra forcelle (< >) l'indirizzo della pagina web (in formato testo, non collegamento ipertestuale), accompagnato dalla data di consultazione (gg-mm-aaaa).

- Es. R. KRAUT, *Aristotle's Ethics*, in *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, 2001, <<https://plato.stanford.edu/entries/aristotle-ethics/>> (18-11-2021).

3. Il primo riferimento ad un'opera dovrà riportare integralmente tutti gli elementi di cui sopra. Nei riferimenti successivi si indicherà soltanto: INIZIALE/I NOME AUTORE | COGNOME AUTORE, | *Titolo*, | numero/i di pagina della citazione. (senza *op. cit.* o *loc. cit.*)

- Es. M. HUNYADI, *L'approche contextualiste en morale*, 43.

Nel riferirsi ad un'opera citata nella nota immediatamente precedente, senza possibilità di ambiguità, si impiega *Ibid.*, seguito dal numero di pagina della citazione.

Per indicare il riferimento generico ad un'opera (*confronta*), si usa l'abbreviazione Cf.

4. Le citazioni vanno poste tra virgolette « ... », in carattere tondo. Se all'interno della citazione si rendesse necessario l'impiego di altre virgolette, si segue quest'ordine: «... "... " ... ».

Le citazioni superiori a 4 righe circa vanno riportare in carattere di dimensione ridotta (11 pt), distanziandole dal corpo del testo che precede e segue. In questo caso non si adoperano le virgolette.

N.B. L'apice di nota va posto subito dopo le virgolette, o *dopo* l'eventuale segno di punteggiatura, senza spazio prima e con uno spazio dopo.

Es. «...».⁵

5. Le parole in lingua diversa da quella del contributo, come pure i titoli di libri e periodici, vanno poste in carattere *corsivo*, senza virgolette.

Si abbia cura che i segni di punteggiatura che seguono una parola in corsivo siano posti in carattere tondo, non in corsivo.

6. Se le esigenze del contributo lo richiedono, l'autore potrà citare le opere più ricorrenti servendosi di una sigla, indicata tra parentesi quadre nella prima citazione. Alla sigla segue subito il numero di pagina (o eventuale altra numerazione interna al testo), senza virgole.

Es. ARISTOTELE, *Etica Nicomachea*, a cura di C. Natali, Laterza, Roma – Bari 1999 [= EN], 1113a10-13.

Nelle note seguenti: EN 1114b1-2.

7. Si impiega il trattino (–), preceduto e seguito da uno spazio, per: separare i nomi di più autori, indicare più città di pubblicazione, costruire frasi incidentali.

Si impiega il trattino breve (-), senza spazi prima né dopo, per: date (18-01-2023), periodi temporali (2000-2023), parole composte, citazioni bibliche.

8. Eventuali immagini, tabelle o elementi grafici andranno inseriti nel punto prescelto del testo, corredati dalla rispettiva didascalia. L'impiego di immagini vincolate dal *Copyright* richiede l'autorizzazione previa del proprietario dei diritti.

9. Le citazioni di testi antichi in lingua originale devono essere limitate a parole o frasi essenziali per la trattazione, impiegando preferibilmente: per il greco il carattere *SBL Greek* o *Bwgrkl*, e per l'ebraico *SBL Hbrw* (dimensione: 12 pt nel corpo del testo e 10 pt nelle note a piè di pagina).

Nel caso di caratteri differenti, si prega di inviare anche il font utilizzato.

D. Indicazioni per le recensioni

1. *Salesianum* recensisce testi d'interesse scientifico, coerenti con gli ambiti della Rivista, pubblicati abitualmente non più di tre anni prima dell'annata in corso. Le opere recensite devono essere prime edizioni, o ristampe con modifiche sostanziali.

2. *Salesianum* pubblica recensioni inedite, redatte da autori che non abbiano rapporti professionali con l'autore del testo recensito (ad es., abbiano supervisionato la tesi dell'autore, o siano membri dello stesso gruppo di ricerca).

3. La recensione dovrà presentare la struttura e il contenuto dell'opera, evidenziare il contributo che essa apporta al tema di studio, discutendone le tesi ed esprimendo anche un giudizio circostanziato sul suo valore.

4. Le recensioni vanno inviate in formato .doc o .docx, all'indirizzo: **salesianum@unisal.it**. Il testo della recensione, che deve considerarsi *definitivo*, dovrà contenere anche l'indicazione completa della posizione accademica dell'autore, la sua affiliazione universitaria e l'indirizzo di posta elettronica.

5. *Salesianum* sottopone le proposte di recensioni alla valutazione del Consiglio di Redazione, che provvederà entro 30 giorni a dare risposta all'autore. Il servizio è sospeso nel mese di agosto. La Redazione si riserva il diritto di chiedere correzioni o modifiche vincolanti per la pubblicazione della recensione. I tempi di pubblicazione sono stabiliti dalla Redazione. L'autore della recensione riceverà il file pdf del proprio contributo.

6. Le recensioni possono essere redatte in italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco. Se la natura dell'opera lo rende auspicabile, possono essere pubblicate recensioni anche in lingua latina. La lunghezza della recensione deve essere compresa tra i 7.000 e i 10.000 caratteri (spazi inclusi).

7. Le *Norme editoriali e tipografiche* a cui attenersi sono quelle previste per gli articoli, riportate di sopra. Le recensioni non prevedono note a piè di pagina. Eventuali citazioni dell'opera recensita andranno poste tra virgolette « ... », seguite dal numero di pagina, tra parentesi tonde.

Es. (p. 71), oppure (pp. 71-72).

8. Per la composizione delle recensioni, ci si attenga al seguente modello:

Simona LANGELLA – Maria Silvia VACCAREZZA – Michel CROCE (eds.), *Virtù, legge e fioritura umana. Saggi in onore di Angelo Campodonico* (= *Filosofie* 762), Mimesis, Milano-Udine 2022, 519 p., ISBN 978-88-5758-370-9.

Joseph DUNNE, *Back to the Rough Ground. 'Phronesis' and 'Techne' in Modern Philosophy and in Aristotle*, University of Notre Dame Press, Notre Dame IN – London 1993, xvi + 492 p., ISBN 978-02-6800-689-1.

[testo della recensione]

[nome e cognome dell'autore della recensione, unitamente al suo indirizzo di posta elettronica]